

INDICE

Prólogo	
<i>Fernando Martín Peña</i>	9

Introducción	
<i>Irene Marrone</i>	11

SECCIÓN I Documental y política

1. Disrupción social y emergencia del documental	
<i>Diego Ezequiel Litvinoff</i>	21

2. El documental como discurso de verdad: una indagación política	
<i>Diego Ezequiel Litvinoff</i>	27

3. La signatura estética como elemento político del documental	
Reflexiones teóricas y análisis crítico de <i>Pescadores y Buenos Aires</i>	
<i>Diego Ezequiel Litvinoff y María Florencia Reyes Santiago</i>	35

4. Los límites de la independencia: cine, Estado y nuevos realizadores en la década del 60	
<i>Fernando Ramírez Llorens</i>	43

5. Apuntes sobre el boom documental en los años 90	
<i>Lior Zylberman</i>	61

SECCIÓN II Informar, uniformar, contrainformar

6. Revoluciones y golpes de Estado	
La cobertura del conflicto violento en noticiarios argentinos y cubanos	
<i>Mabel Fariña e Irene Marrone</i>	71

7. Del cine a la televisión: la información audiovisual en una época de transición	
<i>Florencia Luchetti y Ana Díaz Lafarga</i>	89

8. Los unos y los otros: identidad, estrategias narrativas y discurso político en <i>Ya es tiempo de violencia</i> y <i>Piquete Puente Pueyrredón</i>	
<i>Florencia Luchetti y María Cecilia Fernández</i>	111

9. Mesianismo y revolución: tensiones en la representación cinematográfica del <i>Plan de Erradicación de villas de emergencia</i> de Onganía <i>Mabel Fariña e Irene Marrone</i>	137
---	-----

10. La antigua novedad: moda femenina y representación visual de la mujer durante las décadas del 50 y 60 <i>El caso Sucesos Argentinos</i> <i>Julia Debernardi</i>	147
--	-----

11. ¿Qué ves cuándo me ves? Una lectura de las representaciones sobre los trabajadores en los noticiarios cinematográficos y en el cine documental (Argentina, 1966-1970) <i>Antonella Comba, Magdalena Felice y Lucía Quaretti</i>	157
---	-----

SECCIÓN III

90-60-90: subjetividades y memorias

12. Subjetividad y memoria en el cine de los años 60 y 70 <i>Mabel Fariña e Irene Marrone</i>	171
---	-----

13. Más allá de héroes y villanos Derechos humanos, dictadura y memoria en el cine <i>Mabel Fariña e Irene Marrone</i>	189
--	-----

14. Esperanza y decepción: el genocidio en el cine documental de los años 80 <i>Lior Zylberman</i>	211
--	-----

15. Carne, violencia y máquinas <i>Faena</i> y <i>Carne Viva</i>, entre la anticipación y la rememoración <i>Sebastián Russo</i>	233
--	-----

16. De hornos, calderas, y representaciones Derivas políticas en el documental de Fernando “Pino” Solanas <i>Sebastián Russo</i>	245
--	-----

17. El género documentado Cómo se discute hoy la militancia femenina de los años 70 <i>María Florencia Reyes Santiago</i>	251
---	-----

18. Subjetividad, cine y memoria(s): sobre una experiencia de organización de obreros rurales en la Cuña santafesina <i>Irene Marrone y Mercedes Moyano Walker</i>	265
--	-----

Bibliografía general	283
-----------------------------------	-----

Los autores	293
--------------------------	-----